

*ПРИЛОЖЕНИЕ № 16
к Приказу МБОУ «Гимназия № 11»
от 30.08.2021 г. № 57 – 33*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ «Гимназия № 11»
(протокол №1 от 30 августа 2021 г.)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «Гимназия № 11»
от 30 августа 2021 г. № 57 – 33

**Образовательная программа платной дополнительной
образовательной деятельности**

«Волшебная кисточка»

(для детей дошкольного возраста 1 – 3 года)

Срок реализации: 1 год

**Разработала:
Юрлова Екатерина Александровна**

I. Пояснительная записка

1. Актуальность и назначение программы.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, умения, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет им ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя они учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками общеобразовательной программы ОУ. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

2. Приоритетные направления программы

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании, применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию).

Данная программа - это путь художественного развития ребенка. Использование в программе различных методов позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. А использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

3. Цель и задачи программы.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Худо-

жественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Именно взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки : координация глаза и руки, владение кистью руки.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми.

Основная цель: Формирование у детей раннего возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;

- Создание условий для свободного экспериментирования с художественным материалом и инструментами;
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства средствами художественно – образной выразительности;
- Обогащение индивидуального художественно – эстетического опыта;
- Развитие мышления, внимания, воображения и мелкой моторики рук;
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

4. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа базируется на следующих основополагающих и ведущих дидактических принципах, актуальных для современного дошкольного образования:

Общепедагогические принципы:

- a) Принцип культуросообразности;
- b) Принцип сезонности;
- c) Принцип систематичности и последовательности;
- d) Принцип цикличности;
- e) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- f) Принцип развивающего характера;
- g) Принцип природосообразности;
- h) Принцип интереса.

Специфические принципы:

- a) Принцип культурного обогащения;
- b) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности;
- c) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- d) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности;

- e) Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта;
- f) Принцип организации тематического пространства;
- g) Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- h) Принцип естественной радости.

II. Основная часть

1. Задачи работы с детьми раннего возраста (1-3 года)

- Формировать умение рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др.; различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; держать карандаш и кисть свободно; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку. Снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке;
- Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов;
- Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги);
- Воспитывать бережное отношение к материалам, правильно их использовать.

2. Планируемые результаты освоения детьми программы

- Способность эмоционального переживания;
- Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию;
- Развиты специфические художественные и творческие способности.



3. Организация педагогического процесса

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации изобразительной деятельности детей, в том числе возникновению занимательных для детей игровых ситуаций, формирующих интерес и мотивацию к предстоящей изобразительной деятельности, а также сохранения увлеченности малышей на всем её протяжении.

Непременным условием для успешной реализации программы является методическое обеспечение:

- Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, простые карандаши, фломастеры...);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага цветная, печатки, клей ПВА, пробки;
- Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры

В программе участвуют дети раннего возраста от 2-х до 3-х лет.

Срок реализации программы 1 год.

Изобразительная деятельность проводится 2 раза в неделю, понедельник в первой половине дня и во второй, пятница в первой половине дня и во второй, длительность – 40 минут.



4. Методы и приёмы обучения

- a) Игровой момент;
- b) Художественное слово;
- c) Показ;
- d) Беседа;
- e) Задание;
- f) Объяснение;
- g) Рассматривание;
- h) Поощрение.

5. Приёмы, используемые с детьми раннего возраста

- a) показ приёмов изображения;
- b) создание мотивации к деятельности;
- c) предоставление самостоятельности в выборе материалов, содержания, композиции;
- d) краткое, четкое, лаконичное объяснение;
- e) рассматривание иллюстраций, предметов, произведений искусства, наблюдения;
- f) оказание индивидуальной помощи;
- g) обыгрывание детских работ;
- h) анализ детских работ.

6. Перспективное планирование

Перспективное планирование на 2021-2022 г

№	День недели	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи	Материал, оборудование
ОКТАБРЬ					
1	пятница	Входящий мониторинг			
2	пятница	Рисование	«Ягодки-яблочки»	Освоение художественной техники печатания пробкой, печаткой из картофеля, моркови. Знакомство с красками. Нанесение краски на пробку и т.д. (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков (ягодки и яблоки, рассыпанные на тарелке). Развитие чувства цвета.	Альбомные листы для рисования (формат А4), гуашевые краски (основные цвета), стаканчики непроливайки, пробки, печатки из картофеля, моркови, ванночки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Рисование пальчиками	«Осенний лес» (коллективное рисование)	Создание коллективной композиции «Осенний лес» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу.	Бумага для рисования (ватман), пальчиковые краски, стаканчики непроливайки, влажные салфетки, фартуки, нарукавники, дидактический материал.
4	пятница	Рисование	«Кисточка	Знакомство с кисточкой,	Кисти, дидактиче-

		(экспериментирование)	танцует»	как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе («дирижирование»).	ский материал.
--	--	-----------------------	----------	--	----------------

НОЯБРЬ

1	пятница	Рисование	«Вальс осенних листьев»	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, гуашевые краски (основные цвета), стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
2	пятница	Рисование гуашевыми красками	«Ёжик»	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - дополнение образа по своему желанию..	Альбомные листы для рисования (формат А4) с шаблоном ежика без иголок, пластиковые вилки, гуашевые краски (серый, коричневый цвет), стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Рисование пальчиками	«Мой любимый дождик!»	Рисование дождя пальчиками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.	Альбомные листы для рисования (формат А4) с шаблоном тучи, пальчиковые краски, стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
4	пятница	Рисование (отпечатки ладошек и пальчиками)	«Курочка и цыплята»	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью полу-	Альбомные листы для рисования (формат А4), ватные палочки, кисти, гуашь, стаканчики – непроливайки,

				чения образов с помощью отпечатков ладошек и пальчиков Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (курочка идёт). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.	влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
5	пятница	Рисование цветными карандашами или фломастерами	«Вот такие ножки у сороконожки!»	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.	Альбомные листы для рисования (формат А4), цветные карандаши, фломастеры, фартуки и нарукавники, дидактический материал.

ДЕКАБРЬ

1	пятница	Рисование пальчиками	«Белый снег, кружится...»	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.	Альбомные листы для рисования (формат А4), пальчиковые краски, стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
2	пятница	Рисование	«Зимний лес»	Создание образа зимнего леса. Закрепление приёма рисования кистью и зубной щёткой. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки). Развитие чувства цвета и ритма.	Альбомные листы для рисования (формат А4), гуашь, стаканчики – непроливайки, кисти, зубные щётки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Объёмное	«Весёлый	Создание образа снего-	Альбомные листы

		рисование	снеговик»	вика в сотворчестве с педагогом. Развитие воображения и самостоятельности.	для рисования (формат А4), гуашь, клей ПВА, пена для бритья, стаканчики – непроливайки, ванночки, кисти, ватные палочки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
4	пятница	Рисование	«Новогодняя ёлочка»	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: дорисовывание веточек - дополнение образа по своему желанию..	Альбомные листы для рисования (формат А4) с шаблоном ствола новогодней ёлочки, пластиковые вилки, гуашевые краски (основные цвета), стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.

ЯНВАРЬ

1	пятница	Рисование солью и акварельными красками	«Рыбка»	Ознакомление с новым видом рисования – солью и акварельными красками. Создание интереса к «оживлению» расцветиванию картинок. Развитие восприятия.	Альбомные листы для рисования (формат А4), акварельные краски, соль, кисти, клей ПВА, стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
---	---------	---	---------	--	--

2	пятница	Объёмное рисование	«Вкусные картинки»	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» расцветиванию картинок. Развитие восприятия.	Книжки-раскраски, гуашь, клей ПВА, пена для бритья, стаканчики непроливайки, ванночки, кисти, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Аппликация с элементами рисования	«Колобок»	Создание образа колобка из комочка мятой бумажной салфетки и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развития восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные, фломастеры, стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.

ФЕВРАЛЬ

1	пятница	Рисование в книжках-раскрасках	«Угощение для зайки!»	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика).	Книжки-раскраски, краски акварельные, кисти, цветные карандаши стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
2	пятница	Рисование	«Баранки-калачи»	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепления навыка рисования ки-	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные,

				стью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).	стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Рисование красками (коллективная композиция)	«Лоскутное одеяло для куклы Маша»	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные, стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
4	пятница	Объемное рисование	«Арбуз»	Закрепление вида рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» расцветиванию картинки. Развитие восприятия.	Книжки-раскраски, гуашь, клей ПВА, пена для бритья, стаканчики – непроливайки, ванночки, кисти, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.

МАРТ

1	пятница	Аппликация с элементами рисования	«Неваляшка танцует»	Создание образов знакомых игрушек. Рисование и / или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные, стаканчики – непроливайки, фломастеры, цветные карандаши, бумажные салфетки, фартуки и нару-
---	---------	-----------------------------------	---------------------	---	--

					кавники, дидактический материал.
2	пятница	Рисование с элементами аппликации	«Цветок для мамочки»	Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков.	Книжки-раскраски, ножницы, клей ПВА, кисти, фломастеры, цветные карандаши, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Рисование предметное	«Сосульки!»	Рисование сосулеч красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные, стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
4	пятница	Рисование	«Солнышко лучистое»	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные, стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.

АПРЕЛЬ

1	пятница	Рисование ватными	«Ягодки на кустиках»	Создание ритмической композиции. Сочетание	Альбомные листы для рисования
---	---------	-------------------	----------------------	--	-------------------------------

		палочками		изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	(формат А4), краски акварельные, кисти, цветные карандаши, ватные палочки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
2	пятница	Рисование (отпечатки ладошек)	«Вот какие у нас жирафы!»	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (жираф стоит). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.	Альбомные листы для рисования (формат А4), ватные палочки, гуашь, стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Объёмное рисование	«Радуга»	Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование разноцветных дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.	Альбомные листы для рисования (формат А4), гуашь, клей ПВА, пена для бритья, стаканчики – непроливайки, ванночки, кисти, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
4	пятница	Рисование (отпечатки ладошек)	«Вот какие у нас птички!»	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможно-	Альбомные листы для рисования (формат А4), ватные палочки, кисти, гуашь, стаканчики –

стью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для со творчества по созданию коллективной композиции.

непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.

МАЙ

1	пятница	Рисование	«Флажки!»	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.	Альбомные листы для рисования (формат А4), кисти, краски акварельные, стаканчики – непроливайки, влажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
2	пятница	Рисование солью и акварельными красками	«Шарики воздушные»	Закрепление вида рисования – солью и акварельными красками. Создание интереса к «оживлению» расцвечиванию картинки. Развитие восприятия.	Альбомные листы для рисования (формат А4), акварельные краски, соль, кисти, клей ПВА, стаканчики – непроливайки, бумажные салфетки, фартуки и нарукавники, дидактический материал.
3	пятница	Итоговый мониторинг			

7. Структура образовательного события по программе

«Волшебная кисточка»

1. Сюрпризный момент.
2. Постановка задачи.
3. Нахождение путей решения поставленной задачи.
4. Показ техники выполнения работы.
5. Физкультминутка.
6. Выполнение работы.
7. Итог занятия.

8. Система оценки результатов освоения программы:

- Входящий мониторинг;
- Педагогические наблюдения;
- Презентации детских работ;
- Итоговый мониторинг.

III. Заключение

Промежуточные результаты

- Повышается интерес детей к художественно-творческой деятельности;
- Дети умеют планировать свою изобразительную деятельность: задумывать образ, подбирать материалы и инструменты, выполнять последовательные изобразительные действия для получения результата;

- Свои знания и умения дети переносят в самостоятельную деятельность в группе и дома;
- Довольно качественно повышаются технические и изобразительные навыки у всех детей;
- Дети умеют сочетать в работах разные способы, приёмы и материалы;
- Дети становятся более самостоятельными, инициативными, информированными, любознательными.
- Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования

Материалы и оборудование

- Альбомы для рисования;
- Кисти;
- Гуашь;
- Краски акварельные;
- Стаканчики - непроливайки;
- Цветные карандаши;
- Фломастеры;
- Цветная бумага;
- Клей ПВА;
- Поваренная соль;
- Пена для бритья;
- Бумажные салфетки;
- Влажные салфетки;
- Штампы;
- Ватные палочки;
- Зубные щётки;
- Пластиковые вилки;

- Книжки - раскраски;
- Фартуки и нарукавники;
- Дидактический материал, игрушки.

Список литературы

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). -М.:ИД «Цветной мир»,2018.-144 с. 15-е издание, перераб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-152с., перераб. и доп.
3. К. К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
4. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года) Авторы: Янушко Е.А. Издательство: Владос, 2016
5. Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего возраста (изобразительная деятельность). Планирование образовательной деятельности. ФГОС Автор/составитель: Литвинова О.Э. Издательство: Детство-Пресс, 2016г .
6. Художественное творчество: комплексные занятия. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) Автор: Павлова Ольга Викторовна Издательство: Учитель, 2018 г.
7. Маслова Ирина Владимировна Издательство: Баласс, 2019 г."Весёлая мастерская. Пособие для детей раннего возраста (2–3 года)"